

الاستفادة من الطيات عند تشيللي جونزالز Chilly Gonzales

لتحسين تقنيات عزف الحليات لدي دارسي آلة البيانو

د.سهام أحمد رحمة الله*

أولاً : مقدمة البحث :-

للتقنية مفاهيم مختلفة فقد كان لفظ تقني يفهم عادة في حدود ضيقة وكانت التقنية الجيدة لاتعني أكثر من القدرة على العزف السريع والقوة في العزف ، وكانت تفهم أيضاً أنها ميازة خاصة ،صقل للأصابع كما سماها هانز فون بيلو Hanz Von Bulow** في كتابه تقويم ميكانيكية الأصابع Mickansichen Sichen Finger ، ولكن أساسيات تقنية البيانو تعتمد على أشكال أساسية ويعني بذلك السلام والتألفات والأوتكافات والخاريف (ناترة هانم السيد ، ١٩٩٧ ، ٢١ ، ٤٩).

وتعتبر الطيات واحدة من أهم التقنيات لإكساب الدارس مهارة أساسيات التقنية اللازمة للعزف على آلة البيانو . فهي تعضد على العمل الموسيقي مزيد من التنوع وتكسبه جمالاً وريثاقه وروعة في الأسلوب . (أحمد بيومي ، ١٩٩٢ ، ٢٩٥)

وهي عبارة عن إشارات تستعمل في التدوين الموسيقي لغرض زخرفة الملحن ووضعه في إطار منسق وجميل . (أوليف دانهاوزيد ، ١٩٧١ ، ١٨٦)

فكان متبع قديماً أعمال الزخرفة في التدوين الموسيقي والاقتضار على ما هو ضروري وهام ، ويترك الأمر للعازف حسب مهارته الشخصية (محمود أحمد الحفي ، ١٩٩٤ ، ١١٩) .

ولكن بعد ذلك اهتم الكثير من المؤلفين الموسيقيين بإضافة الطيات على العمل الموسيقي بغرض اكسابه جمالاً وريثاقه ومنهم المؤلف الموسيقي المعاصر والمنتج وكاتب الأغاني تشيللي جونزالز Chilly Gonzales ' ١٩٧٢ - ' الحائز على جائزة الجرامي لأفضل موسيقي كندي وهو حالياً يعيش في كولون 'Cologne' بألمانيا Gennamy حيث كان يعيش سابقاً ولعدة سنوات في باريس وقد كان معروفاً بألبوماته الخاصة بالمؤلفات الكلاسيكية على البيانو وله كتابان مشهوران لمقطوعات الأداء الفردي للبيانو Solo Piano الجزء الأول عام ٢٠٠٤ وأطلق الجزء الثاني منه في ٢٧ أغسطس ٢٠١٢ وأصدر الكتاب الثالث ٢٠١٨م في مقطوعاته للبيانو حيث أوصى بضرورة التمرين القاسي والتكرار دون توقف لتحقيق المهارة الموسيقية في الأداء ، ولتدريب الأذن أيضاً فالطريق يبدأ 'بنوثة واحدة' لكنه لا ينتهي ليصبح مرشداً ، وكل هذا لا يعني شيئاً بدون القليل من الأهتمام للوصول إلى التعبير المناسب للعمل الموسيقي.

<https://www.grammy.com/grammys/artists/chilly-gonzales>.

* أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا.

** هانز فون بيلو Hanz Von Bulow (١٨٢٥ - ١٨٩٤) : السلي لجنسية عزف بيانو وقائدوركسترا

لذا رأيت الباحثة الاستفادة من الطيات عند تشيللي جوزيلز لتحسين تقنية عزف الطيات لدى دارسي البيانو حيث تضيف الزخرفة حركة وتنوع الحن وتبعده عن الملل والرتابة.

مشكلة البحث :

بالرغم من مكانة وأهمية تقنية أداء الطيات لدى دارس البيانو كما أنها تضيف على المؤلفات نغيمات مختلفة ونكسبها جمالا وروعة إلا أن كثير من دارسي البيانو يشعرون عن أدائها ويتجنبوا المؤلفات التي تتصون على أداء الطيات ، لذات رأيت الباحثة الاستفادة من الطيات في مقطوعات البيانو عند تشيللي جوزيلز لتحسين الأداء التقني للطيات.

أهداف البحث :-

- إلقاء الضوء على المؤلف تشيللي جوزيلز.
- التعرف على كيفية أداء المهارات العزفية للطيات من خلال مقطوعات البيانو المنفرد عند جوزيلز.
- التعرف على أسلوب أداء مقطوعات البيانو عند جوزيلز.

أهمية البحث :-

- التوصل إلى الأداء التقني للطيات من خلال مقطوعات البيانو المنفرد عند جوزيلز يساعد دارسي البيانو على إجادة عزفها وتحسين الأداء العزفي لديه.

أسئلة البحث :-

- من هو المؤلف الموسيقي تشيللي جوزيلز .
- ما المهارات العزفية تكيفية أداء الطيات من خلال مقطوعات البيانو عند جوزيلز.
- ما أسلوب أداء مقطوعات البيانو عند جوزيلز.

حدود البحث :

- مقطوعات الأداء الفردي للبيانو : Solo Piano الجزء الأول لعام ٢٠٠٤ ويحتوي على تسعة مقطوعات عند المؤلف ' الكندي ' تشيللي جوزيلز (١٩٧٢ -) .

مناهج البحث :-

تم استخدام (المناهج الوصفية) القائم على تحليل المحاوريات وطبيعة المؤلفات التي تم تحليلها.

عينة البحث :

- ثلاث مقطوعات موسيقية لأداء البيانو وتم إنتقايم لتنوع الطيات بيم ، بحيث تشمل جميع الطيات التي دونت من خلال مقطوعات البيانو الجزء الأول للمؤلف جوزيلز والمقطوعات هي :

- ١- إلقاء الليل : Overnight
- ٢- كارنيفالس : Carnivalse
- ٣- باريسوكراش : Paristocrats

أدوات البحث :-

- مدونات موسيقية لمقطوعات البيانو الجزء الأول للمؤلف جونزاتز .
- تمارين التقنية لأداء الحليات.

خطوات البحث :

- الإطلاع على دراسات وبحوث سابقة والمرتبطة بموضوع الدراسة.
 - إعداد الإطار النظري للدراسة.
 - دراسة العناصر الرئيسية بتحديد المقطوعات الموسيقية لتمثل جميع أنواع الحليات التي درست وكيفية أداء المهارات العزفية للحليات من خلال مقطوعات البيانو عند شيللي بجانب توظيف تمارين التقنية المناسبة لأداء مهارة الحليات.
 - عرض النتائج وتفسيرها.
 - تقديم التوصيات على ضوء النتائج التي تم التوصل إليها والمقترحات بالبحوث المستقبلية.
- مصطلحات البحث :

- **الحليات Ornaments**: زخامات الحلية تصفي على العمل الموسيقي مزيداً من التنوع وتكسيه جمالاً ورفاقاً في الأسلوب والحليات إما أن تكتب على هيئة نوتات صغيرة أو إشارات أو رموز خاصة توضع قبل الأصوات الرئيسية أو ثليها أو فوقها ، وعند كتابتها لا تحسب مدتها الزمنية من أزمنة المازورة بل تأخذ مدتها الزمنية في الأصوات الرئيسية التي تليها أو تسبقها. (أحمد بيومي ، ١٩٩٢ ، ٢٩٤)
- **التقنية Technique** : هي اكتساب مرونة وسرعة وتحكم في استخدام العضلات الخاصة بالعزف مثل (الأصابع - اليد - الذراع - المفاصل - الأقدام في الدواس وغيرها). (Johnston, Alfred , 1980 , 733) .
- **التعبير Interpretation** : هي العملية التي يقوم المؤدي عن طريقها بترجمة العمل من علامات موسيقية إلى شعور قوي بالصوت حيث إن العلامات الموسيقية فيها عروض فطري فيجب على المؤدي أن يتخذ قرارات هامة عن معني وإدراك أجزاء العمل الذي لا يستطيع المؤلف وصفه بوضوح. (Alison, Latham : 2002 , 611)
- **المقطوعة الحرة Free pieces** : هي مؤلفة حرة غير مملية ظهرت في المؤلفات الآتية في القرن ١٧ وتستخدم بوصف عمل حر لا يلتزم بقواعد معينة في الفن أو الأدب. (Stanley Sadie, 2001 , 274)

ثانياً : دراسات وبحوث سابقة والمرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الأولى بعنوان : 'أسلوب أداء حلية الزغردة "Till" لأداء البيانو في الطبقات المختلفة'(١). تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على حلية الزغردة بأنواعها المختلفة وأساليب أدائها للاستفادة منه في تحسين مستوى أداء الفارسين على آلة البيانو.

واتبعت الباحثة المنهج التاريخي الوصفي لتحليل محتوى 'وتوصلت الباحثة إلى إبراز الدور الهام لحلية الزغردة بأنواعها المختلفة كوسيلة من وسائل التثوين الصوتي وتوضيح التنكك اللازم لأدائها.

التعليق على هذه الدراسة :

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في اهتمامها بكيفية أداء الحليات ولكنها تختلف عنه في تناول هذه الدراسة حلية الزغردة بأنواعها المختلفة وأساليب أدائها ، أما البحث الراهن فإنه يتناول كيفية أداء الحليات من خلال مقطوعات البيانو المنفرد عند تشيللي جونزالز .

الدراسة الثانية بعنوان : 'برنامج مقترح لزيادة فاعلية أداء الحليات لطلبة كلية التربية النوعية جامعة المنصورة'(٢).

تهدف هذه الدراسة إلى توضيح كيفية أداء بعض الحليات والتدريب على أدائها بشكل مبسط عن طريق وضع تمارين لتحسين أدائها لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة من خلال التعرف على بعض الحليات بشكل نظري وتفصيلي ، وترغب الطلاب في التدريب على الحليات بشكل منفرد ومستقل ، وتوجيه الطلاب إلى العزف بطريقة صحيحة ، والاستفادة من البرامج المقترحة لتقوية أداء الطلاب للحليات واستخدام الباحث المنهج الوصفي.

وتوصل الباحث إلى إيجاد دراسة فنية عن طريق التدريب والتثمين على أداء بعض الحليات وتيسير أدائها بشكل منفرد.

التعليق على هذه الدراسة :

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في اهتمامها بكيفية أداء الحليات ولكنها تختلف عنه في اهتمامها بإيجاد دراسة فنية لأداء بعض الحليات وتيسير أدائها بشكل عام ، أما البحث الراهن فإنه يتناول كيفية أداء الحليات من خلال مقطوعات البيانو المنفرد عند تشيللي جونزالز .

الدراسة الثالثة بعنوان : ' أثر استخدام مقطوعات شيللي جونزالز في تنمية بعض المهارات التقنية في عزف آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية'(٣).

تجوي أبو النصر : بحث منشور . مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد السادس - إبريل ٢٠٠٩م .

طارق أحمد فؤاد ذكي : بحث منشور . مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد العشرين ، يونيو ٢٠٠٩م .

تهدف هذه الدراسة إلى تبذء عن حياة المؤلف الموسيقي شيللي جونزالز وأهم أعماله ، تحديد الأهداف التقنفة للمقطوعات في كتاب (الأداء الفردي للبيانو – الجزء الثاني) بشكل عام ، تحديد أهم المقطوعات التي يمكن استخدامها لتنصين المهارات العزفية لطلبة كلية التربية النوعية ، قياس أثر استخدام مقطوعات شيللي جونزالز للبيانو في تصصين أداء بعض الصعوبات التقنفة التي يواجهها بعض الطلبة في عزف آلة البيانو .

واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي والتجريبي وابتقت العينة من طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية وعددهم ٦ طلاب موزعين بالتساوي على مجموعتين مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية.

وتوصلت الباحثة إلى أن ثنائيل الصعوبات التقنفة التي يواجهها بعض الطلاب مع جذب انباهم من خلال كتاب مقطوعات البيانو المنفرد الجزء الثاني عند تشيللي جونزالز يحقق الأداء العزفي الجيد لدى الطلاب.

التعليق على هذه الدراسة :

تتفق هذه الدراسة مع البعث الراهن في اهتمامها بنفس الشخصية للمؤلف الموسيقي تشيللي جونزالز ولكنها تختلف عنه في تناول هذه الدراسة لحد بعض المشكلات المتعلقة بصعوبات التقنفة لتنصين الأداء العزفي من خلال الجزء الثاني لكتاب الأداء الفردي للبيانو ، أما البعث الراهن فيتناول كيفية أداء الحنيات للجزء الأول عند جونزالز .

وينقسم البعث إلى جزئين :- الجانب النظري :

▪ تبذء عن الحنيات.

▪ تبذء عن المؤلف تشيللي جونزالز .

الجانب التطبيقي :-

▪ التطليل البدائي.

▪ التطليل الأدائي (الإرشادات العزفية كيفية أداء الحنيات – الأداء التعبيري)

وأختتم البعث بالنتائج والوصيات وقائمة المراجع العربية والأجنبية.

” مريم طمس سعد : بحث إنتاج منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة طوان ، ٢٠١٦م .

الجانب النظري

نبذة عن الحليات :

ظهرت الحليات في بدايتها كترجمات لإحياء للحن الأساسي ، والحليات أقدم من الميلوديات ، فبعض المؤلفات الموسيقية المبكرة تتكون من نماذج للحليات المترجلة ، وأن هذه النماذج متعددة وتستخدم في صور مختلفة، ومحددة بتصميم رسمي مناسب مدونة فوق النوتة الموسيقية إما من خلال رموز أو على شكل نماذج موسيقية مصغرة ، ترشد العازف عن طريق أداء تلك الحليات ولكن دون معالجة تكنيكية ، ثم تطورت الحليات وأصبحت في قمتها مع بداية عصر الباروك من (١٧٠٠ - ١٧٤٠) وتعتبر موسيقى الآلات ذات لوحات المفاتيح أحد أهم أسباب ظهور الحليات والتخاريف الحنية التي استخدمت لإظهار العبارة اللحنية خاصة على آلة الهاريسيكورد ، فهي تملأ الفراغ الصوتي المعنوب للمحافظة على التدفق اللحني إلى جانب أنها تجعل الموسيقى أكثر تعبيرية.

وهذا ما أوضحه باخ 'Bach' في كتابه ' Of Playing Instrument ' وقد ظهرت عدة قوائم كتبها العديد من المؤلفين الأوروبيين مثل فريدمان 'W.Friedmann' في كتابه ' Little Clavier Book ' ثم أنجلبرت 'Anglebert' في كتابه ' pieces de Clavecin ' وذلك عام ١٦٨٩ وبعد ذلك ظهرت قائمة الحليات الشهيرة لباخ والتي كتبها بنفسه وبصورة واضحة تجمع بين الأسلوب الفرنسي والإيطالي في معالجة الحليات (Agay, Denis . 1969 . 133).

نبذة عن المؤلف الموسيقي تشيللي جونزالز Chilly Gonzalles

جاسون تشارلز بيك Jason Charles Beck المعروف بشكل حرفي تشيللي جونزالز المولود في ٢٠ مارس ١٩٧٢ ، بدأ في تعليم نفسه البيانو من سن الثالثة ، عندما بدأ أخوه الأكبر كريستوف ' Christophe ' في أخذ تلقي دروس في الموسيقى . تخرج جونزالز من مدرسة كريشنت "Crescent" في تورنتو "Toronto" بكندا Canada وقد تدرّب بشكل تقليدي كعازف بيانو في جامعة مشجيل McGill ، حيث بدأ كلا من مهنتي التأليف وهي المشاركة في تأليف العديد من الموسيقي مع أخوه ، والحياة المهنية كلاعب جاز فعال ومؤدي على آلة الكمان أيضاً عام ١٩٩٠م.

<http://www.discogs.com/Feist-The-Reminer/release/3266330>

* أنجلبرت "Anglebert" (١٦٢٩ - ١٦٩١) : فرنسي الجنسية مؤلف وملحن موسيقي.

** كريستوف "Christophe" (١٩٦٩ -) : كندي الجنسية عازف موسيقي و كاتب أغاني ومنتج ومؤلف أفلام.

بدأ مباشرة العمل في مهنة موسيقى البوب POP الشعبية كقائد لفرقة 'صن البروك الصغيرة' مع دومينيك سالولي 'Dominic Salole' ودايف سيجيلي 'Dave Szigeli' حيث تعاقدت الفرقة على ثلاثة البومات مع موسيقى وايتز Warner الكندية الشركة التابعة لتسجيلات وايتز بروس Warner Bros عام ١٩٩٥م وقد كانت أول الإصدارات الناجحة والتي تلقت بث إذاعي ضخم والذي أدى إلى العديد من الأفتتاحات.

عام ١٩٩٩م رحل جونزالز إلى برلين برغم عدم قدرته على التحدث بالألمانية إلا أنه فضل الابتعاد عن كندا حيث قار في إحدى المقابلات الشخصية لقد تم احباط خبرتي في كندا لأنني لم أقدم باستخدام العناصر الموسيقية التي تصنع الموسيقى.

وجاء مع هذا التغيير تغير في أسلوب موسيقى جونزالز فقد تم بناء الألبومات الأربعة لجونزالز على موسيقى (الراب) باسم (كيتي - يو) Kilty - Yo وقد أظهرت مهاراته كعازف للبيانو وظهت في شكل مجموعة متسلسلة من تداخل الآلات المستخدمة في شكل راب.

وقد كان النقاد الأوروبيون والمستمعين منفتحين للموسيقى الإلكترونية ، وتجربة ما ينتجه جونزالز فكانت مقطوعة "Let's Grove again" دعنا نحضر مرة أخرى موسيقى راقصة شهيرة منذ عام ١٩٦٩م واستخدمت في شركة بي بي سي BBC كموسيقى للدعاية الاعلانية لبرنامجهم التلفزيوني الجديد في عام ٢٠٠٧م والذي يسمي (المطعم) ويذاع على الهواء. وأصبح جونزالز شخص معروف في النوادي الليلية وفي دورات الاحتفالات لموسيقى البوب الشعبية.

<http://www.discogs.com/Peaches-And-Gonales-Red-Leather/master/2728>.

في عام ٢٠٠٠م عمل اليوم الممتع (The Entertaintst) ونال إعجاب شديد من الجمهور وقد كان الانطلاق الحقيقي في ألمانيا.

ونتيجة اسهاماته الصغيرة في اليوم فيست (Fcist's) عام ٢٠٠٣ والمسمى (Let' it Dic) {دعه يموت أصبح الألبوم الأفضل في المبيعات وفاز بالتشجيع النقدي وجوائز الصناعة وأصبح جونزالز نموذج يحتذى به فنانين البوب.

في عام ٢٠٠٤م ألف اليوم موسيقى للبيانو سمي الأداء الفردي للبيانو "Solo Piano" وقد كان هناك الكثير من الجدل حوله من النقاد والعازفين فجذب عدد كبير من الجمهور وأطلق في عدد كبير من الدول وبقي هو الأفضل في المبيعات حتى الآن.

<http://www.discogs.com/Mocky-Key-Chang/release/7187756>.

^١دومينيك سالولي 'Dominic Salole' (١٩٧٤ -) :كندي الجنسية مؤلف موسيقى وعازف ومغني وكاتب أغاني.
^٢دايف سيجيلي 'Dave Szigeli' (١٩٦٣ -) : إنجليزي الجنسية مؤلف موسيقى ومغني ومقدم إذاعي.

استمر جونزالز في تطوير نفسه كمنتج و كاتب أغاني لفنانين آخرين ، معتمداً على الألبومات مع بيتشي "Peaches" ، وأعاد تجديد أغاني المعنية المعروفة جين بركين Jane Birkin " وعاد جونزالز مرة ثانية كسهم في اليوم فيبت ٢٠٠٧ . لتسمي الذكر The Reminder الذي رشح له ٤ جوائز جرامي Grammy وفاز بخمسة جوائز جونو Juno - في بداية عام ٢٠٠٨ . إعلن بأنه سوف يعود إلى الاستوديو كمنجني بحكم حقه الشخصي ووقع العقد في ٧ إبريل مع شركة ميركوري ريكوردس Mercury Records وسمي الألبوم (القوة الناعمة Soft power) حيث كان يقوم على المحافظة بشكل نمونجي على المزج بين الأشكال والنماذج الإلكترونية. في الثامن عشر من مايو ٢٠٠٩ في مارس حطم الرقم القياسي العالمي عن أطول أداء فني فردي للعزف المتصل على آلة البيانو في وقت يبلغ ٢٧ ساعة ٣ دقائق و ٤٤ ثانية محطماً الرقم القياسي فاستحق أن يذكر في موسوعة جينيس المسجل باسم (بارتانا جودي) Prasanna Gudi*** في عام ٢٠١٠م أصبحت أغنية الشهيرة بدون توقف Never Stop الأغنية الأساسية لإعلانات آي باد (I Pad) الخاص بشركة آبل Apple في عام ٢٠١١ نال جائزة الأداء العزفي التي تسمي جونو Juno.

http://www.aO.twimg.com/pofile_background_images/76811891/PassepOrt.jpg

وقد يكون معروفاً بشكل جيد في ٢٣ إبريل ٢٠١٣م حيث تم إعلانها من خلال فيديو إعلان تشويقي في مهرجان الموسيقى أن جونزالز سيضع بصماته على الألبوم الرابع لعزفه داهست بانك Daft punk اقتراب الذكريات العشوائية Random access memories والذي فاز بجائزة جرامي لألبوم هذا العام.

في عام ٢٠١٥م أطلق مقطوعة صغيرة على البيانو بعنوان شانبيرس Chambers سجلت بواسطة قيصر هامبورج Kaiser Hamburg ونالت مزيد من الإعجاب والتهاتف.

في عام ٢٠١٦م تم استضافته في برنامج إذاعي لمدة ساعتين على نبضات محطة إذاعة آبل الموسيقية Apple Music لتحليل النظريات الموسيقية.

في عام ٢٠١٧م أصدر مؤلفه روما Rom 29 مع جارقيس كوكير Jarvis Cocker**** ويهتم الألبوم بأحداث روما ٢٩ الخاصة بعزف ثايفر مازمونت Chateau Marmont في هوليوود Hollywood.

في عام ٢٠١٨م ألف الألبوم الثالث ليكمل العزف المنفرد على آلة البيانو. (Solo piano III).

[http://www.telegraph.co.uk/culture/music/rockandpop/features/11506323.1-got-a-](http://www.telegraph.co.uk/culture/music/rockandpop/features/11506323.1-got-a-Grammy-for-a-44-second-piano-solo.html)

[Grammy-for-a-44-second-piano-solo.html](http://www.telegraph.co.uk/culture/music/rockandpop/features/11506323.1-got-a-Grammy-for-a-44-second-piano-solo.html)

**** بيتشي Peaches (١٩٦٩ -) : كندية الجنسية ومغنية وعازقة لعدة آلات موسيقية.

*** جين بركين Jane Birkin (١٩٤٦ -) : بريطانية الجنسية ممثلة ومخرجه ومغنية وكاتبة أغاني.

*** بارتانا جودي Prasanna Gudi (١٩٤١ - ٢٠١١) : هندي الجنسية عازف موسيقى ومغني.

**** جارقيس كوكير Jarvis Cocker (١٩٦٩ -) : أمريكي الجنسية عازف ومؤلف وملحن موسيقي.

الجانب التطبيقي

المقطوعة الأولى : بعنوان أثناء الليل Overnight

التحليل البنائي :

- الطول البنائي : ٥٠ مازورة

- مقام : إيوليان صول

- الميزان : 4 ← 2 ← 4 ← 4

- السرعة : $\text{♩} = ٨٠$

- النسيج : هوموفوني

- الصيغة : حرة

الحليات : الاثنيكاثورا الأحادية ، الثنائية ، الثلاثية

التحليل الأدائي :

الإرشادات العزفية :

- وجود الرباط الزمني خلال المقطوعة ويراعي عدد أدائه استعرارية الصوت حتى انتهاء زمن العلامتين.
- مراعاة عزف التلقات باستدارة كاملة لليد والأصابع على أن تعزف رأسياً بتساوي في القوة.
- الالتزام بأداء علامة العزف المتقطع الثقيل (-) Partato في م (٣) وتكرر خلال المقطوعة ويتم بشكل ثقيل على اللغمة بحيث تأخذ ثلاث أرباع زمنها.
- مراعاة أداء علامات الإعادة في أماكنها الصحيحة.
- الاهتمام بأداء الأقواس التعبيرية في إخراج الخط اللحني المترابط بالاستخدام الصحيح لوضع اليد في بداية القوس بحيث تعزف اللغمة الأولى بعمق بنزول الريمغ إلى أسفل مع التخرج في عزف اللغمة التالية صعوداً أو هبوطاً تبعاً لمسير الخط اللحني وعزف اللغمة الأخيرة بخفة وهنوء باتجاه الريمغ قليلاً إلى أعلى.
- وجود مصطلح اللمس الأداء المتصل Legato في م (١٢ ، ٣٩) ويظهر هذا المصطلح عند وجود اللغمة الأريجية لذا يجب ألا يترك (صبع اليانور) إلا بعد عزف اللغمة التالية للغممة الأريج لتحقيق الترابط بين اللغمتين.
- مراعاة أداء لغمتين الأريج بتساوي بين قوة الأداء بين الأصابع عند العزف مع الالتزام بالترقيم الصحيح للأصابع.

- أداء مصطلح السرعة التباطو التدريجي *Ralentir* في م (١٩) وذلك لمجي لحن سابق وفي م (٥٠) نهاية المقطوعة للإحساس بالقلبه الختامية.
- الانتباه لتغير الميزان في م (٣٣) من ميزان 4/4 إلى ميزان 2/4 قبل العزف لأداء المقطوعة أداءً فنياً سليماً.
- مراعاة علامة الإطالة بدون زمن (∞) *Crona* في نهاية المقطوعة م (٥٠).
- وجود التآلفات الهارمونية الواسعة في اليد اليسرى على مسافة العشرة في م (٢٧) وتكرر خلال المقطوعة ، مما يحتاج لاستخدام الدواس أثناء الأداء مع حلبة الأريجييو على النغمات حتى يسهل ادائها ، على أن تؤدي النغمات الواسعة من أغلظ نغمة لأحد نغمة بشكل فقرة مع مراعاة الترابط عند الأداء بقدر الإمكان.

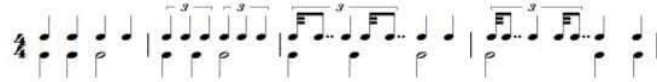
كيفية أداء الحليات :

تعتبر حلبة الاتشيكاتورا *Acciocatura* هي الحلبة المسيطرة على المقطوعة بتقسيمتها المختلفة وهي علامة صغيرة يرسم في زيلها خط أفقي وتكون سريعة وتأخذ وتستقطع زمنها من بداية النوتة الأمامية ويكون النبر القوي على الاتشيكاتورا ، أو تستقطع زمنها من نهاية زمن النوتة التي قبلها وفي هذه الحالة يقع النبر القوي على النوتة الأساسية وليست الاتشيكاتورا.

- وتوجد حلبة الاتشيكاتورا الأحادية في م (١ ، ٢) وتكرر في م (٤ ، ٥) في اليد اليمنى على العلامة الإيقاعية الثلثية في إيقاع البلاش.

ثذا تقترح الباحثة :

أولاً : التدريب من خلال تنقيب التمرين الإيقاعي متعدد الأصوات P.R. لكي يتفهم العازف كيفية أداء العلامة الثلثية في زمنها الصحيح مع حلبة الاتشيكاتورا.



شكل رقم (١) تمرين إيقاعي يوضح أداء العلامة الثلثية مع حلبة الاتشيكاتورا.

ثانياً : التدريب من خلال تمارين التقنية لحلبة الاتشيكاتورا الأحادية من خلال كتاب تقنية البيانو *A tecnica Pianistica* للمؤلف اليساندرو لونجو *Alessandro Longo* الجزء العاشر تمرين رقم (١ ، ٤ ، ٧) ثم عزف التمرين رقم (١) في ميزان 4/4 على أن تكون إيقاع الثلثية على وحدة البلاش.

ثالثاً : التدريب على عزف الحلبة على بعد نصف تون أو تون كامل صاعد على إيقاع الثلثية على وحدة البلاش خلال المقطوعة على آلة البيانو مع مراعاة :

- التدريب ببطء ثم التدرج بالسرعة إلى السرعة المطلوبة.
- الالتزام بالترقيم الصحيح للأصابع.
- عزف الحلية بخفة وسرعة ونعومة فائقة.
- أداء النغمات المزدوجة في اليد اليسرى بتساوي في القوة والزمن.
- إلا يؤثر أداء الحلية على تساوي زمن العلامة الثلاثية على وحدة البلاش.
- في م(٣) وتكرر خلال المقطوعة وجود حلية الاتشيكاتورا الأحادية تصرف على إيقاع البلاش بنغمات مزدوجة على بعد مسافة الثالثة في اليد اليمنى مقابل تألف هارموني ميني على انقلاب الدرجة الأولى على شكل أوكتاف يتوسطه نغمة في اليد اليسرى.

لذا تقترح الباحثة

أولاً : أداء التمرين التقني من كتاب المبادئ العقلانية في تقنية البيانو **Principes ratiomels dela technique pianistique** للمؤلف ألفريد كورتو **Alfred Corlot** صفحة رقم (٢٦) تمرين (C).

ثانياً : التدريب على أداء الحلية خلال المقطوعة وإبراعي التالي.

- التعرف على نغمات وأبعاد المسافات والتألفات الهارمونية باليدين.
- أداء علامة التقطع بنقل (-) Partato على إيقاع البلاش على أن تأخذ العلامة ثلاث أرباع زمنها والشكل التالي يوضح أداء الحلية في م(٣).



شكل رقم (٢) يوضح كيفية أداء الحلية م(٣)

- في م(١١) وتكرر في م(٣٨) وجود حلية الاتشيكاتورا الثنائية على الكروش في اليد اليمنى على بعد أنصاف اتون صاعدة (لا # ← سي ← دو) وفي م(٣١) على بعد نصف تون ثم تون كامل هابط (س b ← لا ←صول)

حيث تقترح الباحثة :

- التدريب من خلال التمرين التقني من كتاب دليل للدراسة الفنية للبيانو **Guida per lo studio tecnicodelpianoforte** للمؤلف فلوريستانو روسوماندني **Florestano Rossomandi** الجزء الرابع صفحة ١٣ تمرين رقم (٩) مع تصوير التمرين في مقام المقطوعة بحيث أن يؤدي منقطع ثم متصل.

- يراعى التدريب فى م (٣١) كل يد على حدى ثم اليدين معاً لوجود التألف الواسع على مسافة العاشرة فى اليد اليسرى ويراعى عند أدائه استخدام النواصير مع حنية الأريجييو على شكل قفزة ويحتاج ذلك لمزيد من المرونة لليد والأصابع لأداء الحنية مع التألف الواسع.



شكل رقم (٣) يوضح كيفية أداء الحنية م (٣١)

- فى م (٢٩) وجود الاتشيكاتورا الأحادية على إيقاع السدسية  فى اليد اليمنى مقابل تألف هارموني واسع على إيقاع النوار () على مسافة العاشرة. وتمثل الصعوبة هنا بالإحساس بزمناً سدسية عند أدائها مع الحنية بالزمن الصحيح داخل المقطوعة لذا نقتصر هنا على المقطوعة.
- تتغير العازف المازورة السابقة واللاحقة لمانوره (٢٩) قبل الأداء العزفي لضبط زمن السدسية داخل المقطوعة وأيضاً للإحساس بالانتقال بالتغيير والعزف من العلامة الثانية على النوار مع وجود حنية الاتشيكاتورا الأحادية يليها علامة  يليها السدسية ويتم التغيير بدون الحنية ثم إضافة الحنية حيث تلعب اليد اليسرى نورا هائلاً فى تقسيم الوحدة لوجود إيقاع  خلال هذه الموازين.
- الانتقال إلى الآلة للتدريب على الحنية ويراعى التالي :
- التدريب ببطء ثم التدرج بالسرعة إلى السرعة المطلوبة على أن يتم التدريب كل يد بمفردها ثم اليدين.
- الالتزام بالتزجيم الصحيح للأصابع.
- أداء الحنية ببطء وسرعة فائقة.
- استخدام النوار لأداء التألف الهارموني الواسع مع حنية الأريجييو فى اليد اليسرى.



شكل رقم (٤) يوضح كيفية أداء الحنية م (٢٩)

- في م (٤١) وجود الاثنيكاتور الثلاثية
- حيث تقترح الباحثة التدريب من خلال التمرين التقني من كتاب روسوماندي الجزء الرابع صفحة ١٣ تمرين رقم (١٠) مع تصوير التمرين في مقام المقطوعة.
- مراعاة تثبيت النغمة الممتدة على إيقاع الروند (O) على نغمة (دو) العليا عند الأداء حتى نهاية المازورة مع عدم شد اليد بالنسبة للصوت الممتد ليثني عزف الصوت المتحرك بليونه وسلامة التركيز حتى لا يرتفع الأصبع المطلوب استمراره حتى نهاية مدة عزفه وحتى لا يؤثر على تسلسل اللحن.



شكل رقم (٥) يوضح كيفية أداء الحنية م (٤١)

العناية بمصطلحات التنظيل :

mp متوسط الخفوت

mf متوسط القوة

P خافت

الأداء التعبيري : وهنا يعبر اللحن عن عنوان المقطوعة (أثناء الليل) واستخدامه للسرعة الطبيعية والتنظيل لمصطلح متوسط الضعف mp ، وخافت P في معظم المقطوعة ، والنوتات العريضة البسيطة المترابطة تعطي إحساس بالهدوء والدفء ، ووجود الحليات البسيطة المعبرة (الاثنيكاتور) تجعل اللحن يراق كلمعان النجوم وتعليه خفة ورشاقة ونعومة.

المقطوعة الثانية : بعنوان كارنيفالس Carnivale

التحليل البنائي

- الطول البنائي : ٨٧ مازورة

- السلم : سي b / ص

- الميزان : $\frac{3}{4}$

- السرعة : $\text{♩} = 110$

- الصيغة : حرة

- التدريب من خلال تمرين تقني من كتاب الفريد كورتو صفحة ٢٠ تمرين (C) ومن كتاب روسوماندني مصنف ٨ الجزء الخامس صفحة (٥).
- التدريب على أداء الحلية خلال المقطوعة مع مراعاة استخدام الدواس الممتد لتحقيق الترابط والامتداد الصوتي في اليد اليسرى لوجود النغمات الممتدة مع نغمات واسعة ومتحركة كما سبق توضيحها في الإرشادات العزفية وفيما يلي عرض الحلية وكيفية أدائها في م(٢٤).



شكل رقم (٦) يوضح كيفية أداء الحلية م (٢٤)

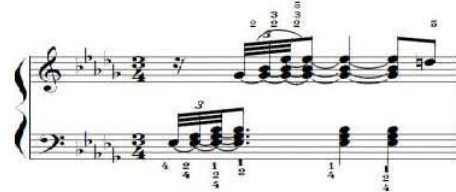
- وجود حلية الأريجييو Arpeggio على تألفات هارمونية ثلاثية ورباعية ومسافات هارمونية خلال المقطوعة.
- حيث توجد في اليد اليمنى في م (٣٦) ومن م (٦٤ : ٦٩) ومن م (٨٤ : ٨٥) وفي اليدين من م (٤٢ : ٤٦) ومن م (٦٢ : ٦٣) وفي م (٨٦) نهاية المقطوعة لذا تقترح الباحثة ما يلي :
- معرفة الدارس لطبيعية تكوين التألفات والمسافات الهارمونية معرفة جيدة.
- عند عزف حلية الأريجييو سواء في اليد الواحدة أو اليدين لا بد أن تقوم اليد أو اليدين لعزف خط لحنى واحد دون انقطاع ، أي يكون عزف التألف أو المسافة الهارمونية في تسلسل حيث تبدأ الحلية من أغلظ نغمة إلى أهد نغمة.
- تساوى قوة عزف النغمات بدون ضغط قوى Accent.
- حلية الأريجييو تأتي من حركة مفصل الذراع بمساعدة الأصابع.
- عندما تكون نغمات الأريجييو أكبر من فتحة اليد تكون الحركة مشابهة لحركة القفزة مع استخدام الدواس الممتد عند الأداء.
- تؤدي حلية الأريجييو بين اليدين بحيث أن تنتهي اليد اليسرى ثم يليها أداء اليد اليمنى بعزف خط واحد دون انقطاع من أغلظ نغمة لأهد نغمة.
- تحتاج حلية الأريجييو المتتالية على الأوكشافات مرونة وسلاسة لليد والأصابع عند الأداء لذا تقترح الباحثة أداء الحلية على جميع درجات سلم المقطوعة بشكل أوكشافات متتالية.
- مراعاة حلية الأريجييو بين اليدين يليها حلية التريل على (ل) ويحتاج ذلك لمزيد من التدريب مع زمن منتظم أثناء العزف في م (٤٤) والتركيز اسم سببت نغمات الحلية في

اليـد اليسرى لنغمـة (صول ، رى) على وحدة . وعزف الأصبع الأول لنغمـة (لا) على وحدة النوار .

- التدریب من خلال تمرین تقنی لحنیة الأریبجیو من کتاب كورتو صفحـة ٨٤ تمرین (C) لئید الواحدة وصفحـة ٧٧ تمرین (C) (H) بین الیـدین .
وفیما یلی عرض کیفیة أداء الحلیة فی م (٣٦) فی الیـد الواحدة ، م (٤٢) بین الیـدین .



شکل رقم (٧) یوضح کیفیة أداء الحلیة فی الیـد الیمنی م (٣٦)



شکل رقم (٨) یوضح کیفیة أداء الحلیة بین الیـدین م (٤٢).

- وجود الاتشیکاتورا الثلاثیة فی م (٢٧) على نغمات کروماتیکية (لا ← b ← س ← b) مصرفه (س ← □) على ايقاع البلاتش وتؤدي بسرعة وخفه ويقع النبر القوی على بداية الحلیة وتفتح الباحتة التدریب على التمرین التقنی للمؤلف روسوماندی الجزء الرابع مصنف (٨) صفحـة ١٣ تمرین رقم (١٠)

وفیما یلی عرض الحلیة وکیفیة أدائها .



شکل رقم (٩) یوضح کیفیة أداء الحلیة م (٢٧)

- العناية بمصطلحات التظليل

متوسط الخفوت mp

متوسط القوة mf

الترح نحو القوة < Crescendo
قوى f

الترح نحو الضعف > Diminuendo
خافت p

- **الإداء التعبيري** : وهي تعطي إحساس بوجود حوار بين امرأة ورجل في قصة باثيه على إيحاء الفانس تبدأ بالاستعداد للرقص في هدوء تام ثم يزداد التفاعل والغموض بينهما . حيث جاءت مصطلحات التظليل: تعبر عن تلك في بداية المقطوعة mp متوسط الضعف ، ثم ازداد التفاعل بينهم ليصل mf متوسط القوة ، ثم يظهر التبادل بين انتقاله من القوة للضعف والعكس ليحبر عن التفاعل في الحوار بينهم ؛ واستخدامه للتغمات السوداء يزيد من الغموض وتعطي الحليات اللحن خفة ورشاقة.

المقطوعة الثالثة : بعنوان باريستوكراتس Paristocrats

التحليل البنائي

- الطول البنائي : ١٢٢ مازورة

- السلم : صول / ص

- الميزان : $\frac{2}{3}$

- السرعة : $\text{♩} = 110$

- الصيغة : تنويعات

- النسيج : هوموفوني

- الحليات : الإتيكاتورا الثانية ، الأريجيو في اليد اليمنى ، الجليساندو

التحليل الأدائي

الإرشادات العزفية

- تتمثل الصعوبة في هذه المقطوعة وجود التغمات الممتدة مع نغمات على شكل نغمات مفردة ومسافات وثأفات حارمونية ممتدة ومتحركة خلال المقطوعة ويراعي عند الأداء عدم شد اليد بالقصبة للصوت الممتد ليكتسب عزف الصوت المتحرك بليونة وسلامة والتركيز حتى لا يرتفع الأصبع المطلوب لمنزله قبل نهاية مدة عزفه وحتى لا يؤثر على تسلسل اللحن وتفتوح الباحث التمرين التنقي لتكريب على النغمات الممتدة مع نغمات متحركة من كتاب Florestano Rossomandi مصنف (٨) الجزء الأول صفحة (٩ ، ٢٨)

- تمرين رقم (١ ، ٢ ، ٤٧) مع تصوير هذه التمارين في سلم المقطوعة لربط هذه التمارين بنغمات المقطوعة.
- وجود الرباط الزمني م (١ ، ٢) وتكراره خلال المقطوعة وبراغي عند أدائه الحفاظ على استمرارية الصوت حتى انتهاء زمن العلامتين.
 - مراعاة أداء التآلفات والمسافات الهارمونية بتساوي في قوة الأداء والالتزام بالترقيم الصحيح للأصابع.
 - الاهتمام بالأغواس التعبيرية المختلفة الأطوال كما سبق تسميرها.
 - مراعاة مصطلح التباطؤ التدريجي Retenir في م (١٣) لمجنى لحن جديد وفي م (٨٣) لمجنى لحن سبق مجيئة وفي م (١٢٨) في نهاية المقطوعة للإحساس بالقلقلة الختامية.
 - الانتباه لوجود علامة الإطالة بدون زمن (Crona) في م (١٥ ، ٨٤ ، ١٢٢) في اليدين.
 - الانتباه لتغير المفتاح من مفتاح (فا) إلى (صول) في اليد اليسرى م (١٥) ثم الرجوع لمفتاح (فا) في م (١٨).
 - مراعاة أداء التآلف الواسع على مسافة الأثني عشر في م (٤٥) وتكرر في م (٥٣ ، ١٠١ ، ١٠٩). لذا تقترح الباحثة استخدام النواس الممتد مع استخدام حلية الأريجيو على مسافة الأثني عشر على أن تكون الحركة مشابهة بشكل قفزة عند الأداء. وفي م (١١٢) براغي استخدام النواس الممتد أيضا لصعوبة أداء مسافة الأوكتاف على نغمة (رى¹ b) العليا بوجود حلية الأريجيو مع نغمات متحركة هابطة (صول b ، فا ، مي b) على بعد أثناء أوكتاف تقريبا من أحد نغمة للحلية.
 - مراعاة مزيج من علامات التمس المتقطعة المتنوعة مع وجود القوس اللحني من م (٤٦) : ٤٧) وتكرر من م (١٠٢ : ١٠٣) على أن تؤدي علامة العزف المنقطع تحت القوس اللحني (Tenuto) بثقل وفيها تكون قيمة العلامة أقرب إلى الزمن كامل ولكن بدون أن يكون الأداء متصل أما العلامة (Staccato Dolce أو Mezzo Staccato فتؤدي بخفة وعزوبه وتأخذ ثلاث أرباع زملها مما يحتاج لمزيد من التركيز والانتباه وفي م (١١٧ ، ١٢١ ، ١٢٢) (-) partato وتؤدي بثقل وتأخذ ثلاث أرباع زملها ولكنها تمتد في م ١٢٢ لوجود علامة إطالة الزمن (.) نهاية المقطوعة.
 - وجود علامة الضغط القوي Accent مع علامة التقطع بخفة Stacato (>) وتؤدي بقوة على أن تأخذ العلامة نصف القيمة الزمنية في م (٤٩) في اليد اليمنى على مسافة

الأوكتاف لنعمة (فا) وتكرر في اليدين م(١٠٥) وفي م (١٠٦) في اليدين على مسافة الأوكتاف لنعمة (سي) فتؤدي بقوة بشكل متقطع بالأصبع الأول والخامس مع وجود الرباط الزمني الممتد في اليد اليمنى للمازورة التي تليها لذا لا بد من أدائها بقوة وعلى أن تأخذ العلامة نصف القيمة الزمنية أي في زمن الكروش مع استخدام الدواس الممتد عند الأداء لتحقيق الرباط الزمني ويرفع بعد انتهاء زمن البلاش في المازورة التي تليها.

- الانتباه لوجود مصطلح ... 8 va من م (٨٨ : ٩٣) لإداء النغمات في أوكتاف أعلى.
- وجود العلامة الإيقاعية الروند محصورة بين خطين مزدوجين // في م(١٠٤) وتعنى مصطلح الاختصار التريلو أي تؤدي في زمن ٣٢ تريل كروش على الروند.

كيفية أداء الحنيات :

- وجود حنية الأتشيكاتورا المزدوجة في م (٢٢) على بعد نصف تون تصرف لثون كامل (مي b ← فا ← صول) وتؤدي بخفة وسرعة مع الالتزام بالإرشادات السابقة ومراعاة التالي.

- تدريب كل يد بمفردها لوجود نغمات ممتدة مع نغمات متحركة في اليد اليسرى.
- تدريب اليدين معاً ببطء ثم التدرج بالسرعة إلى السرعة المطلوبة.



شكل رقم (١٠) يوضح كيفية أداء الحنية م(٢٢)

- وجود حنية الأتشيكاتورا الأحادية في م(٣٦) مصرفه لمسافة الأوكتاف على نعمة صول العليا حيث تقترح الباحثة عزف الأتشيكاتورا الأحادية على مسافة الأوكتاف على جميع نغمات سلم المقطوعة بعزف متصل ثم متقطع لإكساب اليد والأصابع المرونة والسلاسة وتقترح أيضاً أداء التمرين التقني من كتاب لونجو الجزء (١٠) صفحة ١٦ تمرين رقم(٦).



شكل رقم (١١) يوضح كيفية أداء الحنية م (٣٦)

- وجود حلية الأريجييو في اليد اليمنى م (٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١) على مسافة الأوكتاف وأيضاً على مسافة الأوكتاف المتتالية من م (٥٤ - ٥٥) ومن م (٨٨ : ٩٢) مع وجود القوس اللحني فيراعي عند الأداء تحقيق أكبر قدر ممكن من الترابط فلا يترك الأصبع الخامس النغمة إلا إذا ترك الأصبع الأول النغمة الهابطة من مسافة الأوكتاف والعكس.



شكل رقم (١٢) يوضح كيفية أداء الحلية م (٣٨)

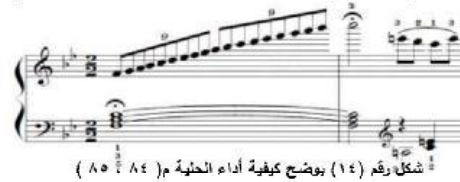
- وجود حلية الأريجييو على التآلفات الرباعية الممتدة من خلال الرباط الزمني من م (٥٨ : ٥٩) وتكرر في م (١١٨ : ١١٩) ومن م (٦٠ : ٦١) وتكرر من م (٦٦ : ٦٧) ومن م (١٢٠ : ١٢١) ومن م (١٢٦ : ١٢٧) ويتبع نفس الإرشادات السابقة لحلية الأريجييو مع مراعاة وجود الرباط الزمني واستمرار نغمات الحلية حتى انتهاء زمن العلامتين ومراعاة أن تؤدي اليد اليسرى النغمة المفردة ثم المسافة أو التآلف الهارموني الثلاثي بسلاسة ومرونة لليد والأصابع حتى لا تعوق اليد اليمنى عند أداء الحلية ، وتقترح الباحثة أداء التصرين التقني من كتاب **Rossomanoi** الجزء السابع صفحة (١٤) ، (١٥).



شكل رقم (١٣) يوضح كيفية أداء الحلية م (٥٨ ، ٥٩)

- مراعاة أداء الاتلاق (الجليساندو) Glissando من م (٨٤ : ٨٥) مع علامة الأطلالة بدون زمن (Crona) ومصطلح التباطؤ التدريجي وتؤدي بواسطة ظفر الأصبع وتعزف على الأصابع البيضاء من نغمة (فا) الوسطي إلى نغمة (دو) لوجود مصطلح 8va... (الأداء في أوكتاف أعلى) بحيث تأخذ الحلية أربعة من وحدة النوار على أن تؤدي في إيقاع التسعية على البلاش أي تحتوى المازورة على ٢ من علامة التسعية

على الروند في م (٨٤) ثم يتم الضغط في النهاية على نغمة (دو^٣) في إيقاع (لـ) ذابية م (٨٥) مع إطالة الزمن والتباطؤ التدريجي عند الأداء وأن تؤدي اليد لـ ، علامة الروند بداية المازورة رقم (٨٤) وتستمر لبداية م (٨٥) على علامة () لوجود الرباط الزمني حتى تنتهي اليد اليمنى من أداء الحلية والوقوف على دو^٣ في إيقاع البلاش.



- وتفتح الياحة التمرين التقني من كتاب روسوماتدي الجزء السابع صفحة (١١) وأيضاً كتاب لونجو الجزء العاشر صفحة ٢٠ .

ملحوظة : هناك اختلاف في وجهات النظر بأن الجيسانو حلية أو أن الجيسانو نوع من أنواع التقنية، وهي في تلك الحالات تحتاج إلى مزيد من التقنية فيجب أن تؤدي عن طريق الضغط الكامل للأصابع وليست عن طريق أصابع ضعيفة حيث تؤدي بخفة مع الأصابع المتعطف ذكراً الأظافر فقط تلمس المفاتيح ثم يزيد تدريجياً القن حتى تخرج النغمة ذاعمة في البداية ثم تزداد ثقلاً وضخماً في النهاية.

- العناية بمصطلحات التظليل

متوسط الخفوت mp

الترج من الضعف إلى القوة Crescendo

الترج من القوة إلى الضعف Diminuendo

P - خافت - قوي f

p.subito - خافت فجأة

الترج من الضعف إلى القوة والعكس Decrescendo

متوسط القوة mf

خافت جدًا pp

- الأداء التعبيري : جاء اللحن جذاباً ومسيطر وتعد المؤلف أن يصل إحسانه لسماع ويمتلك أفكاره ، وتبلورت الفكرة في المقدمة بالإحسان بالتأمل وإنهدير ثم إنتقلت للتوتر والسرعة والحركة والفتق في نفس الوقت وتنطق الأفكار في تسلسل لوجود قيمة تتكرر بأشكال مرتجلة ، حيث ظهر التظليل ما بين الانتقال من الهدوء والقوة ليحبر عن

الانفعالات ، وجاءت التحليلات لتعطي حركة ورتين للأحضان وكأنها صدى تجر عن تردد أفكار المؤلف.

نتائج البحث

من خلال الإطار النظري والتحليل الأدائي للمقطوعات توصلت الباحثة للنتائج التالية التي تجيب على أسئلة البحث :

- من هو المؤلف الموسيقي تشييلي جونزالز .
- وسوف نعرض الباحثة لمحة عن شخصية المؤلف حيث تم عرض نبذة عن حياته بالتفصيل في الإطار النظري :
- تشييلي جونزالز (١٩٧٢ -) هو مؤلف موسيقي معاصر ومنتج وكاتب أغاني وقائد فرقة ومعنى ولاعب لآلة الجاز والكمان حائز على جائزة الجرامي لأفضل موسيقي كندي ، وهو حاليًا يعيش في كولون Cologne بألمانيا Gemmeny حيث كان يعيش سابقاً ولعدة سنوات في باريس.
- تميز بأسلوب موسيقاه المنفرد ومهاراته كحازف بيانو من خلال بناء عدة البومات ، شارك في كثير من البرامج الإذاعية المميزة ، واهتم بالموسيقى الإلكترونية حيث فاز بكثير من الجوائز.
- عام ٢٠٠٩ حطم الرقم القياسي العالمي عن أطول أداء فني فردي للعزف المتصل على آلة البيانو فاستحق أن يذكر في موسوعة جينيس.
- وقد كان معروفًا بألبوماته الخاصة بالمولفات الكلاسيكية على البيانو حيث ألف الألبوم الثالث عام ٢٠١٨ ليكمل العزف المنفرد على آلة البيانو .

- ما المهارات العزفية لكيفية أداء للتحليلات من خلال مقطوعات البيانو عند جونزالز.
- ويوضح ذلك بالتفصيل في الجانب التطبيقي حيث تم تفسير الأداء التقني للتحليلات من خلال المقطوعات عينة البحث وتمثل التحليلات فيما يلي :
- استخدامه لحلية الاثنيكاتورا Acciacatura الأحادية
 - * على بعد تون ونصف تون مصروفة لغممة مقرودة.
 - * على العلامات الإيقاعية الثنائية والسنسية.
 - * اثنيكاتورا مصروفة لمسافة الأوكتاف.
 - * اثنيكاتورا مصروفة لغمات مزدوجة لمسافة الثالثة.
- استخدامه لحلية الاثنيكاتورا الثنائية والثلاثية.
 - * على بعد أنصاف اثمان وتون كامل.
- استخدامه لحلية الترون Trill على العلامة الإيقاعية الكروث والبلاش.
- استخدامه لحلية الأتراق Glissando.
- استخدامه لحلية الأريجيو Arpeggio.
- * في اليد الواحدة وفي اليمين ، * على مسافة التالف الثلاثي والرباعي والأوكتاف.
- ما أسلوب أداء مقطوعات البيانو المنفرد عند جونزالز .

حيث أضافت التحليلات على أسلوبه لأداء المقطوعات عينة البحث رونق لكل مقطوعة. في المقطوعة الأولى جاءت الحليات بسيطة ومعبرة فتجعل اللحن يراق كلمعان النجوم وتعطية خفة ورشاقة، وعموماً أما المقطوعة الثانية فهي تزيد اللحن خفة ورشاقة فأنقذت للاحساس برقصة البالية الممتعة أما المقطوعة الثالثة فتعطي حركة ورنين للألحان كأنها صدى تعبر عن تردد أفكار المؤلف تبصّل أحاسيسه للمستمع ويمتلك كل أفكاره.

التوصيات

في نهاية البحث توصي الباحثة بما يلي :-

- 1- الاهتمام بالجانب النظري في تدريس مهارات العزف على آلة البيانو بحيث أن يأخذ بتقويم الجانب النظري الاهتمام المماثل بتقويم الجانب التطبيقي من منطلق أن لكل هدف مهاري هدف معرفي يوضح الأداء الإحرائي المطلوب.
- 2- اهتمام المعلم بدراسة الثغرات كيفية أداء مهارة الحليات بأنواعها المختلفة لما لها من أهمية كبيرة جداً فهي تضيف على اللحن رشاقة وخفة وعموماً.
- 3- محاولة المعلم أن يجعل الطالب يمر بأداء مكونات البيانو التي تحتوي على الحليات بأنواعها المختلفة على مدار الأربع سنوات للتوصل إلي فهم أداؤها.
- 4- أن يتعرف الطالب على كيفية أداء الحليات وتطور أدائها في العصور المختلفة خاصة عصر الباروك المعتمّل في أسلوب باخ لما لها من طبيعة خاصة.
- 5- تنظيم ندوات موسيقية يستمع فيها الدارس إلى أعمال تحتوي على الحليات بأنواعها المختلفة في مختلف العصور من خلال الوسائل السمعية والبصرية.

المراجع

أولاً : المراجع العربية :

١. أحمد بيومي (١٩٩٦) : القاموس الموسيقي ، المركز الثقافي القومي ، دار الأوبرا المصرية ، القاهرة.
٢. ادولف دانهاوزير (١٩٧١) : نظرية الموسيقى ، ترجمة محمد رشاد بدران.
٣. طارق أحمد فؤاد نكي (٢٠٠٩) : ' برنامج مقترح لزيادة فاعلية أداء العليات لطلبة كلية التربية النوعية جامعة المنصورة - ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد العشرين ، يونيو.
٤. محمود أحمد الحفني (١٩٩٤) : الموسيقي النظرية ، الطبعة الثانية.
٥. مريم حلمي سعد (٢٠١٦) : أثر استخدام مقطوعات شيللي جونزالز في تنمية بعض المهارات التقنية في عزف آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.
٦. نادرة هانم السيد محمد حسن (١٩٩٧) : الطريق إلى البيانو ، القاهرة.
٧. نجوي أبو النصر (٢٠٠١) : أسلوب أداء حليمة الزغردة - آلة البيانو في الطبقات المختلفة ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد السادس - إبريل.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

8. Agay , Denes (1969) : *Teaching Piano*, Vol. 1 Yorktown Music Press New York .
9. Alison Latham (2002) : *The Oxford companion of music*, oxford university press, New York.
10. Johnston Alfred (1980) : *The art of technique piano fort*, loyng willim, reepes, book select, London.
11. Stanley Sadie, (2001) : *The new Grove Dictionary of Music and Musicians, Executive edition* : John Tyrrell, second edition, Vol, 19,22 , 24.
12. <https://www.grammy.com/grammys/artists/chilly-gonzales>.
13. <http://www.discogs.com/Feist-The-Reminer/release/3266330>.
14. <http://www.discogs.com/Peaches-And-Gonales-Red-Leather/master/2728>.
15. <http://www.discogs.com/Mocky-Key-Chang/release/7187756>.
16. http://www.aO.twing.com/pofile_background_images/76811891/PasserOrt.jpg
17. . <http://www.telegraph.co.uk/culture/music/rockandpop/features/11506323/1-got-a-Grammy-for-a-44-second-piano-solo.html>.

مُلخص البحث

الاستفادة من الحليات عند تشيللي جونزالز Chilly Gonzales

لتحسين تقنيات عزف الحليات لدي دارسي آلة البيانو

د.إسهم أحمد رحمة الله^١

التقنية مفاهيم مختلفة فقد كان لفظ تقني يفهم عادة في حدود ضيقة وكانت التقنية الجيدة لا تعني أكثر من القدرة على العزف السريع والقوة في العزف ، وكانت تقم أيضا أنها ميازة خاصة وصقل للأصابع كما سماها هانز فون بيلو في كتابه تفهم ميكانيكية الأصابع ، ولكن أساسيات تقنية البيانو تعتمد على أشكال أساسية ويعني بذلك المسلام والتالفات والأوكتافات والأخارف ، وتعتبر الحليات واحدة من أهم التقنيات لإكساب الدارس ميازة أساسيات التقنية اللازمة للعزف على آلة البيانو ، فهي تضفي على العمل الموسيقي مزيد من التنوع ونكسبه جمالاً ورشاقة وروعه في الأسلوب.

حيث اهتم الكثير من المؤلفين الموسيقيين بإضافة الحليات على العمل الموسيقي بخصر اكسابه جمالاً ورشاقة ومنهم المؤلف الموسيقي المعاصر والمُنحج وكتب الأغاني تشيللي جونزالز Chilly Gonzales ١٩٧٢ - ' وقد كان معروفاً باليومياته الخاصة بالمؤلفات الكلاسيكية على البيانو وله كتابان مشهوران مقطوعات الإداء الفردي للبيانو Solo Piano الجزء الأول عام ٢٠٠٤ وأطلق الجزء الثاني منه في ٢٧ أغسطس ٢٠١٢ وأصدر الكتاب الثالث ٢٠١٨م في مقطوعاته للبيانو حيث أوصى بضرورة الشرح القاسي والتكرار دون توقف لتحقيق المهارة الموسيقية في الأداء، والتدريب الأذن أيضاً فالطريق يبدأ ' بنوتة واحدة' لكنه لا ينتهي ليصبح مرتداً ، وكل هذا لا يعني شيئاً بدون القليل من الإلهام لتوصول إلى التعبير المناسب للعمل الموسيقي. لذا رأيت الباحة الإستفادة من الحليات عند جونزالز لتحسين تقنية عزف الحليات لدي دارسي البيانو .

ويُنقسم البحث إلى قسمين :

أولاً : الجانب النظري ويشمل :

- نبذة عن الحليات . - نبذة عن المؤلف تشيللي جونزالز .

ثانياً : الجانب التطبيقي ويشمل : التحليل الإبداعي . - التحليل الأدائي ويشمل (الإرشادات العزفية - كيفية أداء الحليات - الإداء التعبيري).

حيث إنقمت الباحة ثلاث مقطوعات موسيقية لآلة البيانو وتم انتقائهم لتنوع الحليات بهم بحيث تشمل جميع الحليات التي دونت من خلال مقطوعات البيانو الجزء الأول من كتاب البيانو المنفرد للمؤلف تشيللي جونزالز .

وأختتم البحث بالفنتائج والتوصيات وقائمة المراجع العربية والأجنبية.

^١ أستاذ مساعد بضم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا .

Research Summary
Benefit from Chilly Gonzales

To improve piano playing techniques I have a piano machine

Dr. Scheam Ahmed Rahmat Allah

The technique was a technical term that was usually understood narrowly and good technique meant nothing more than the ability to play fast and powerful in playing. She also understood that it was a special skill and refinement of the fingers, as Hans von Bello described it in his book "Understanding the Mechanics of the Fingers" It depends on the basic forms and means ladders, combinations, accents and decorations. Al-Haliyat is considered one of the most important techniques to give the student the skills of the basics of the technique necessary to play the piano. It gives the musical work more diversity and gives it beauty, elegance and style.

Where many of the composers were interested in adding musical works to the purpose of exhaling beauty and elegance, including contemporary composer and producer and songwriter Chilly Gonzales (1972). He was known for his albums of classical piano works and has two volumes of solo piano pieces Solo Piano Part 1 In 2004 and launched the second part of it on 27 August 2012 and issued the third book 2018 in his pieces of the piano where he recommended the need for hard exercise and repetition without interruption to achieve musical skill in performance, and to train the ear also the way begins "one piece" NH does not end to become a mentor, and all this means nothing without a little inspiration to get to the appropriate expression of musical work. So the researcher saw the use of the sculptures at Gonzalez to improve the piano playing technique of the piano students.

The research is divided into two parts:

First: The theoretical aspect includes:

-About Al-Alayat - About the author Chilly Gonzales.

Second: The applied side includes: structural analysis. - Performance analysis includes (instructional instructions - how to perform performance - expressive performance).

The researcher picked up three pieces of piano music and selected them for their variety. All of the pieces that were included in the piano pieces included the first part of the book by the author, Billy Gonzalez.

The research concludes with the conclusions, recommendations and the list of Arab and foreign references.